

Table des matières

Préface

MIURA Atsushi 5

1. Une sombre histoire

Ingres et *Virgile lisant l'Enéide devant Auguste, Livie, et Octavie*

Henri ZERNER 9

2. Les peintres de Kyoto au XVIII^e siècle

ou la peinture à l'époque de sa reproductibilité technique

SATO Yasuhiro 25

3. Problèmes de genèse d'un tableau de Courbet

L'homme blessé

Ségolène LE MEN 47

4. Edouard Manet et la déconstruction du « tableau »

Bal masqué à l'Opéra

MIURA Atsushi 65

5. Superposition et juxtaposition

Questions de génétique dans la peinture d'Henri Matisse, 1913–1916

KONDO Gaku 85

Auteurs de ce livret

Henri ZERNER est professeur d'histoire de l'art à Harvard University. Spécialiste de l'art de la Renaissance, il s'intéresse également à l'art du XIX^e siècle et à la méthodologie de l'histoire de l'art. Il est l'auteur notamment de *Romanticism and Realism : The Mythology of Nineteenth-Century Art* (avec Charles Rosen, Viking Press, 1984, Norton, 1985), de *L'Art de la Renaissance en France : l'invention du classicisme* (Flammarion, 1996) et d'*Ecrire l'histoire de l'art : Figures d'une discipline* (Gallimard, 1997).

Ségolène LE MEN est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Paris Ouest Nanterre-La Défense, membre de l'Institut universitaire de France. Spécialiste de l'art français du XIX^e siècle et de l'histoire de l'image et de l'édition (la pédagogie par l'image, l'illustration et le rapport entre art et littérature, entre beaux-arts et imagerie, l'histoire du regard et de la culture visuelle, la caricature), elle a publié notamment *Courbet* (Citadelles et Mazenod, 2007), et *Daumier et la caricature* (Citadelles et Mazenod, 2008).

佐藤康宏 (SATO Yasuhiro), professeur à l'Université de Tokyo, est un spécialiste de la peinture japonaise de la période Muromachi à l'époque d'Edo. Il a également publié des études sur l'emaki des ères Heian et Kamakura, ainsi que sur Kishida Ryūsei. Parmi ses nombreux ouvrages, on compte 『若冲・蕭白』 [*Jakuchū, Shōhaku*] (Shogakukan, 1991), 『講座日本美術史』 [*Cours d'histoire de l'art japonais*] (Presse Universitaire de Tokyo, collectif, 6 t., 2005), et 『日本美術史』 [*L'histoire de l'art japonais*] (The Society for the Promotion of the University of the Air, 2008).

三浦篤 (MIURA Atsushi), professeur à l'Université de Tokyo et membre de l'UTCP (The University of Tokyo Center for Philosophy), a consacré plusieurs ouvrages à la peinture française du XIX^e siècle, aux échanges artistiques entre la France et le Japon, ainsi qu'aux arts comparés, parmi lesquels 『まなざしのレッスン 1』 [*Comment regarder la peinture 1*] (Presse Universitaire de Tokyo, 2001), 『近代芸術家の表象——マネ、ファンタシオン=ラトゥールと1860年代のフランス絵画』 [*La représentation de l'artiste moderne : Manet, Fantin-Latour et la peinture française des années 1860*] (Presse Universitaire de Tokyo, 2006), et *Histoires de peinture entre France et Japon* (UTCP, 2009).

近藤学 (KONDO Gaku) est chargé de recherche à l'UTCP et doctorant à Harvard University, où il soutiendra prochainement une thèse sur l'œuvre d'Henri Matisse de 1930 à 1948, sous la direction du professeur Yve-Alain Bois.