

東京大学グローバルCOE「共生のための国際哲学教育研究センター」(UTCP)  
中期教育プログラム「イメージ研究の再構築」主催

# ジャン・フーケは いかにして 「フランスの画家」 となったか

University  
of Tokyo  
Center  
for  
Philosophy



アンリ・ゼルネール  
(ハーヴァード大学教授)

1939年生。仏ルネサンスを専門としつつ、19世紀美術や美術史方法論の分野でも重要な業績がある。主著『フォンテーヌブロー派』(1969)『ロマン主義とリアリズム』(C・ローゼンと共著、1984)『フランスにおけるルネサンス美術』(1996)『美術史を書く』(1997)など【いずれも未邦訳】。

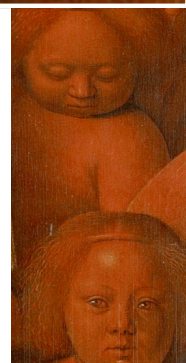
2009年11月18日(水) 18:00-20:00

東京大学駒場キャンパス18号館ホール

使用言語: フランス語 (同時通訳つき)

参加無料 | 事前登録不要

お問い合わせ: [image.studies@utcp.c.u-tokyo.ac.jp](mailto:image.studies@utcp.c.u-tokyo.ac.jp)



Conférence organisé par The University of Tokyo Center for Philosophy (UTCP)  
**COMMENT JEAN FOUQUET EST-IL  
DEVENU UN « PEINTRE  
FRANÇAIS » ?**

**Henri ZERNER**  
Professeur à Harvard University

Spécialiste de l'art de la Renaissance, il s'intéresse aussi à l'art du XIX<sup>e</sup> siècle et à la méthodologie de l'histoire de l'art. Ses ouvrages principaux sont : *Ecole de Fontainebleau*, 1969; *Romanticism and Realism* (avec Charles Rosen), 1984; *L'Art de la Renaissance en France*, 1996; *Ecrire l'histoire de l'art*, 1997

18:00-20:00 mercredi 18 novembre 2009

Auditorium, Bldg 18, Campus Komaba, Université de Tokyo

En français avec traduction simultanée français/japonais | Entrée libre

Info: [image.studies@utcp.c.u-tokyo.ac.jp](mailto:image.studies@utcp.c.u-tokyo.ac.jp)

