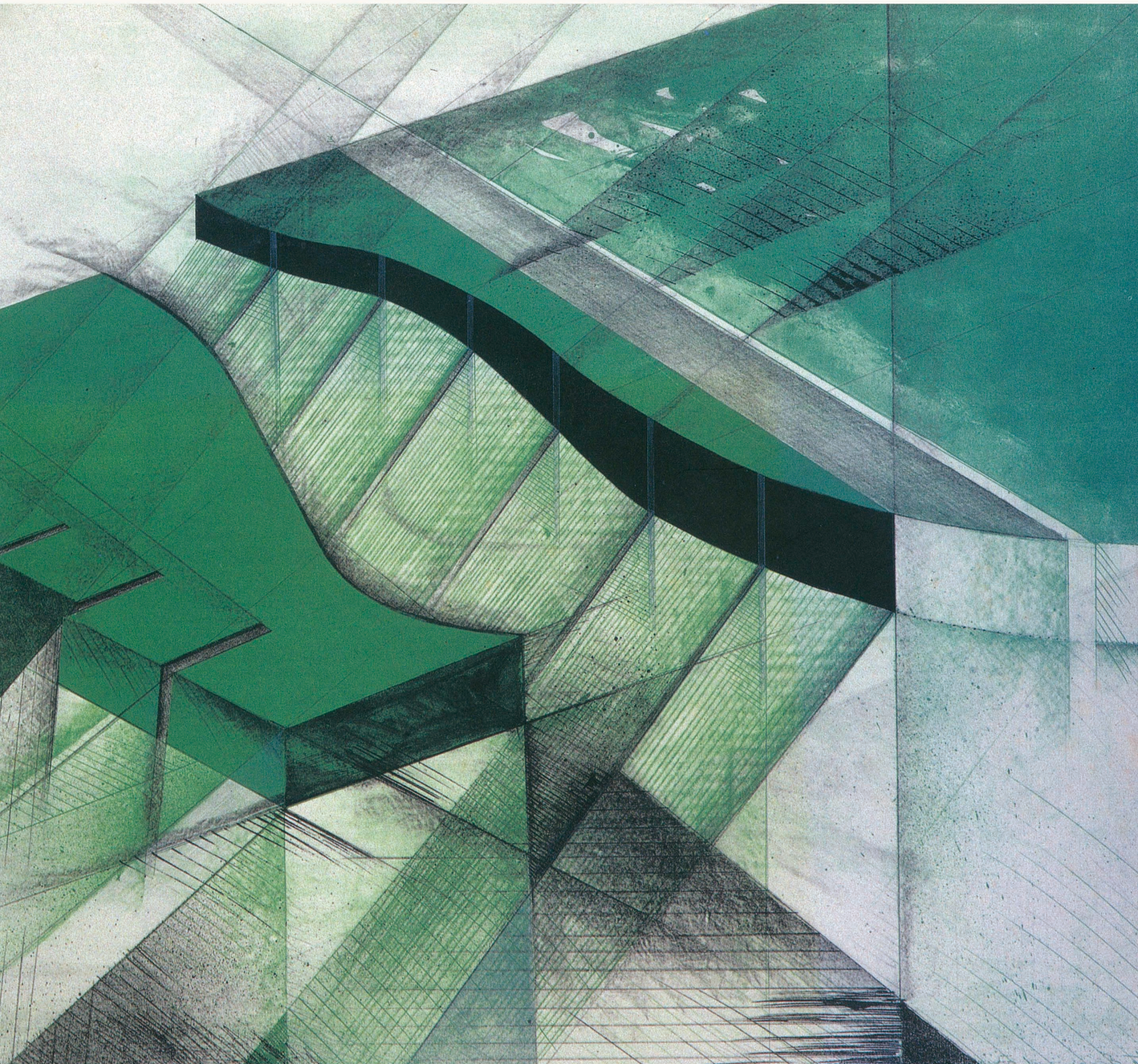


東京大学駒場博物館 特別展「《終わりになきパリ》、そしてポエジー」関連企画

講演会「リトグラフの尽きせぬ魅力を語る」

講師：阿部浩（画家・リトグラフ作家） 司会：小林康夫（本学教授）



Empty space takes the value (部分) Hiroshi Abe 1983

東京大学駒場博物館 特別展「《終わりになきパリ》、そしてポエジー」関連企画

講演会「リトグラフの尽きせぬ魅力を語る」

講師：阿部浩（画家・リトグラフ作家） 司会：小林康夫（本学教授）

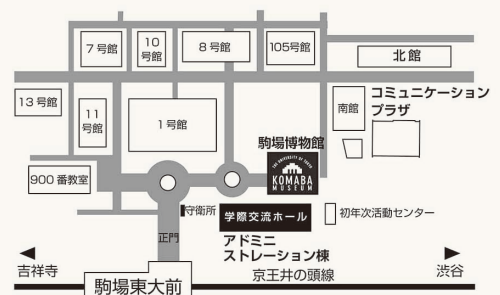
日時：2014年6月14日（土）15時より ※参加費無料、予約不要

場所：東京大学駒場Iキャンパス 学際交流ホール（アドミニストレーション棟3階）

主催：東京大学駒場博物館、東京大学大学院総合文化研究科・教養学部附属
共生のための国際哲学研究センター（UTCP）

ジャコメッティの《終わりになきパリ》はどのようにつくられたのか？

石板による版画という技法がもたらす魅惑的な世界のすべてを、日本における
リトグラフ作品の第一人者である阿部浩さんに語っていただきます。



お問い合わせ先：東京大学駒場博物館

Tel : 03-5454-6139 Fax : 03-5454-4929

住所：153-8902 東京都目黒区駒場 3-8-1

ホームページ：http://museum.c.u-tokyo.ac.jp/