

# L'art au regard de l'écriture

Anne-Marie Christin

*Co-directrice du Centre d'étude de l'écriture et de l'image*

*Professeur émérite à l'Université Paris Diderot – Paris VII*

Vendredi 7 octobre 2011 à 17h

Collaboration room 3, 4<sup>e</sup> étage, Bâtiment 18,

Université de Tokyo, Komaba

Langue : français | Entrée libre sans inscription

2011年10月7日 (金) 17時 東京大学駒場キャンパス18号館4階 コラボレーションルーム3  
使用言語：フランス語 入場自由 | 登録不要

## 講演者プロフィール

パリ第七大学名誉教授、同大学所属のエクリチュールおよびイメージ研究センターの創立者、現在、共同センター長。アルファベットによるエクリチュールの視覚的側面をめぐる歴史的考察や、19-20世紀のフランスを中心に、造形美術が文学にもたらした変動およびそのなかで表意文字文化が演じた役割に関する研究を行う。画家・作家ウジェヌ・フロマンタンの研究でも知られ、そのいくつかの主著の校訂に従事。主な著書・編著として、*L'image écrite ou la déraison graphique* (Flammarion, 1995 ; nouvelle éd. 2009), *Poétique du blanc. Vide et intervalle dans la civilisation de l'alphabet* (Petters-Vrin, 2000 ; rééd. augmentée Vrin, 2009), *Histoire de l'écriture : De l'idéogramme au multimédia* (Flammarion, 2009)など。本年10月上旬にはFlammarion社から*L'invention de la figure*の刊行を予定。

The University of Tokyo Center for Philosophy (UTCP) [http://utcp.c.u-tokyo.ac.jp/index\\_en.php](http://utcp.c.u-tokyo.ac.jp/index_en.php)  
東京大学GCOE「共生のための国際哲学教育研究センター」(UTCP) <http://utcp.c.u-tokyo.ac.jp/>

