

Atsushi Miura est professeur à l'Institut des sciences et des arts de l'Université de Tokyo et membre de l'UTCP (The University of Tokyo Center for Philosophy). Historien d'art, il est Docteur de l'Université de Paris IV–Sorbonne, où il a été professeur invité en 2007. S'intéressant à la peinture française du XIX<sup>ème</sup> siècle, aux échanges artistiques entre la France et le Japon et encore aux arts comparés, il a poursuivi des recherches sur Manet, Fantin-Latour et Collin, sur le Japonisme en France et la peinture japonaise moderne et aussi sur les relations entre l'image et l'écriture. Parmi ses ouvrages, on citera *La représentation de l'artiste moderne : Manet, Fantin-Latour et la peinture française des années 1860* (Presses universitaires de Tokyo, 2006, Prix Suntory) ; *Comment regarder la peinture I: la peinture traditionnelle en Occident* (id., 2001) ; *L'autoportrait dans l'histoire de l'art* (id., 2003). Il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs et catalogues d'exposition, dont *Manuel de l'histoire de l'art occidental* (Shinshokan, 1997) ; *Introduction au Japonisme* (Shibunkaku, 2000), *Raphaël Collin* (cat. exp., 2000), *Les impressionnistes et leur époque* (cat. exp., 2002), *Le chemin de fer et la peinture* (cat. exp., 2003–2004), etc.