

東京大学グローバルCOE「共生のための国際哲学教育研究センター」(UTCP)  
中期教育プログラム「イメージ研究の再構築」主催

講演会

## 印象派はいかにして公式に認められたのか (1865-1925)

フランス美術と近代美術のはざままで

マリー=クロード・ジュネ=ドラクロワ

フランス大学教授(美術史)

司会——三浦篤(UTCP)

2011年3月24日 | 木 | 17:00 19:00

東京大学駒場キャンパス | 18号館4階 | コラボレーションルーム3

入場無料 | 事前登録不要

使用言語: フランス語 (当日講演原稿を配布予定)

フランスの美術制度史の研究者にとって、印象派の画家たちが公式に認められたのは自明のことであり、それを象徴するのが1921年のクロード・モネによる《睡蓮》の国家寄贈であった。この承認のプロセスは美術行政に携わる官吏、美術大臣アントナン・ブルースト、さらには美術高等評議会の後押しを受けたジョルジュ・クレマンソーなどの政治家たちによって進められた。1863年以降、美術界の危機が拡大する中、批評家や著述家でもあったこれら官吏たちは、美術批評を通して、市場とアカデミックな体制との橋渡しの役目を担った。彼らが果たした役割によって、1865年にサロンに初めて作品を出品した時点ですでに、印象派の画家たちは公的に認められることになったのである。また、美術に関与のあった官吏たちのこうした著作は、19世紀美術の歴史における重要な資料体となっており、印象派の理解のためには欠かせない点も指摘したい。

——M.-Cl.ジュネ=ドラクロワ

Conférence organisée par le Centre philosophique de l'Université de Tokyo (UTCP)

## La reconnaissance officielle des impressionnistes (1865 1925)

Art français ou art moderne ?

Marie-Claude GENET-DELACROIX

Professeur d'histoire de l'art à l'Université de Reims

Séance présidée par Atsushi MIURA (UTCP)

Jeudi | 24 mars 2011 | 17 19 h

Collaboration Room 3 | 4<sup>e</sup> étage | Bâtiment 18

Université de Tokyo, Campus Komaba

Conférence en français

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles

Pour l'historien du système des Beaux-Arts, la reconnaissance officielle des impressionnistes est une évidence, symbolisée par la donation des *Nymphéas* à l'État par Claude Monet en 1921. Ce processus de reconnaissance est développé par des fonctionnaires de l'administration des Beaux-Arts, par le ministre des Arts Antonin Proust et des hommes politiques comme Clémenceau, secondés par le Conseil Supérieur des Beaux-Arts. Dans la crise du champ artistique qui se développe depuis 1863, ces fonctionnaires, aussi critiques et écrivains d'art, ont un rôle de médiation à travers la critique d'art entre marché et institutions académiques : ce rôle conduit à la reconnaissance officielle des peintres impressionnistes, dès leur première exposition en 1865. L'ensemble des écrits d'art produit par ces fonctionnaires constitue un corpus d'archives de l'histoire de l'art du XIX<sup>e</sup> siècle, essentiel à la compréhension de l'impressionnisme.

— M.-Cl. Genet-Delacroix