

CHRONO-DROMOLOGY OF MODERN ART

3 reflections



yve-alain bois

professor, institute for advanced study, princeton

michio hayashi

professor, sophia university, tokyo

gaku kondo

research fellow, utcp

Dimensions fundamental to human experience, time, duration and speed are also recurring themes in modernism, threading through and binding together a wide range of practices. This workshop will seek to explore diverse manifestations of temporal concerns in the art of twentieth century by looking at a selection of specific examples. Works and discourses of Barnett Newman, Ad Reinhardt, John Cage, Allan Kaprow, Michael Fried, and Tony Smith, among others, will be examined.



wednesday, september 15, 2010 | 1:00–4:00 pm
collaboration room 3 | 4th fl, bldg 18 | the university of tokyo, komaba

language: english | admission free | **pre-registration required**

info & registration: image.studies@utcp.c.u-tokyo.ac.jp

東京大学グローバルCOE「共生のための国際哲学教育研究センター」(UTCP)
中期教育プログラム「イメージ研究の再構築」主催

ワークショップ

モダンアートの時間-速度論

3つの省察

イヴ=アラン・ボワ(プリンストン高等研究院教授)

林道郎(上智大学教授)

近藤学(utcp)

2010年9月15日|水| 1:00–4:00 pm

東京大学駒場キャンパス|18号館4階|コラボレーション・ルーム3

使用言語: 英語 | 入場無料 | **要事前登録**

登録・お問い合わせ: image.studies@utcp.c.u-tokyo.ac.jp

時間、持続、速度は人間的経験の根本をなす次元であるが、モダンアートのなかでも、広範囲にわたる実践を貫いてくりかえし問題となった。このワークショップではいくつか具体例を取り上げながら、20世紀美術における時間への関心の多様なあり方をさぐる。バーネット・ニューマン、アド・ラインハート、ジョン・ケージ、アラン・カプロウ、マイケル・フリード、トニー・スミスらの作品と言説を検討する予定。