

the university of tokyo center for philosophy presents

lecture

# pseudomorphism

what to make of look-alikes?

University  
of Tokyo  
Center  
for  
Philosophy

**yve-alain bois**

professor, school of historical studies  
institute for advanced study, princeton

**tuesday september 14, 2010 | 6:30–8:30 pm**

auditorium | bldg 18 | the university of tokyo, komaba

language: english | admission free | open to public

info: [http://utcp.c.u-tokyo.ac.jp/index\\_en.php](http://utcp.c.u-tokyo.ac.jp/index_en.php)

The striking similarity between two objects produced by different cultures at different moments of history fascinated anthropologists, archeologists and linguists in the 19th century. Their standard explanation of this phenomenon were either *diffusion* (via human migrations) or the *universality* of human nature, both of which are highly suspicious to modern scholars. Yet, given the ongoing practice (of art critics and curators) of drawing connection based on formal similarities, one must ask: can resemblances teach us something or are they totally irrelevant?

—Y.-A. Bois

UTCPLレクチャー

〈似て非なるもの〉を思考する

擬似形態学の魅惑と危険

**イヴ = アラン・ボワ**

プリンストン高等研究院歴史学研究所教授

**2010年9月14日 | 火 | 6:30–8:30 pm**

東京大学駒場キャンパス | 18号館ホール

使用言語: 英語 (逐次通訳つき) | 入場無料 | 事前登録不要

主催: 東京大学グローバルCOE「共生のための国際哲学教育研究センター」(UTCP) | 中期教育プログラム「イメージ研究の再構築」

複数のオブジェクトが、文化的・歴史的背景はまったく異なるにもかかわらず、見た目には驚くほどよく似ているということがある。19世紀の人類学、考古学、言語学はこの現象に魅了され、なんとか説明をつけようと試みた。しばしば持ち出されたのは「伝播」(作者が移住したために同じ形が複数の時代・地域に広まった)、あるいは「普遍性」(人間というのはいつの時代・どの地域でも同じようなことをするものだ)といった考え方だったが、どちらも現代の研究者からは疑問視されている。しかしながら美術批評家やキュレーターたちのあいだでは昨今、形の似た作品を並べてそこに深い結びつきがあるかのように語ることが流行している。とすれば改めて問うてみなければならない。わたしたちは類似というこの現象から何かを学ぶことができるだろうか? それとも類似とは本質的に無意味なものなのだろうか?

—Y.-A.ボワ

