

Conférence organisée par le Centre philosophique de l'Université de Tokyo (UTCP)

Perception-cinéma

Les enjeux stylistiques d'un dispositif

Clélia Zernik

Université Waseda | Université de Paris IV - Sorbonne

Normalienne, agrégée et docteur en philosophie de l'art, CLÉLIA ZERNIK enseigne la philosophie à l'Université Paris IV - Sorbonne et l'esthétique du cinéma à l'Ecole Nationale Supérieure d'art de Nancy. Elle travaille essentiellement sur la question de la perception liée au dispositif cinématographique et s'est spécialisée dans le cinéma français et japonais de la période 1945-1965. Elle a publié des articles dans des revues de cinéma comme *Trafic* ou *Positif* et sa thèse, ainsi qu'un ouvrage sur Philosophie et perception, vont paraître chez Vrin en 2010. Elle est actuellement chercheur en échange à l'Université Waseda à Tokyo.

Vendredi 23 juillet 2010
11 – 13 h

Salle de séminaire (研修室)

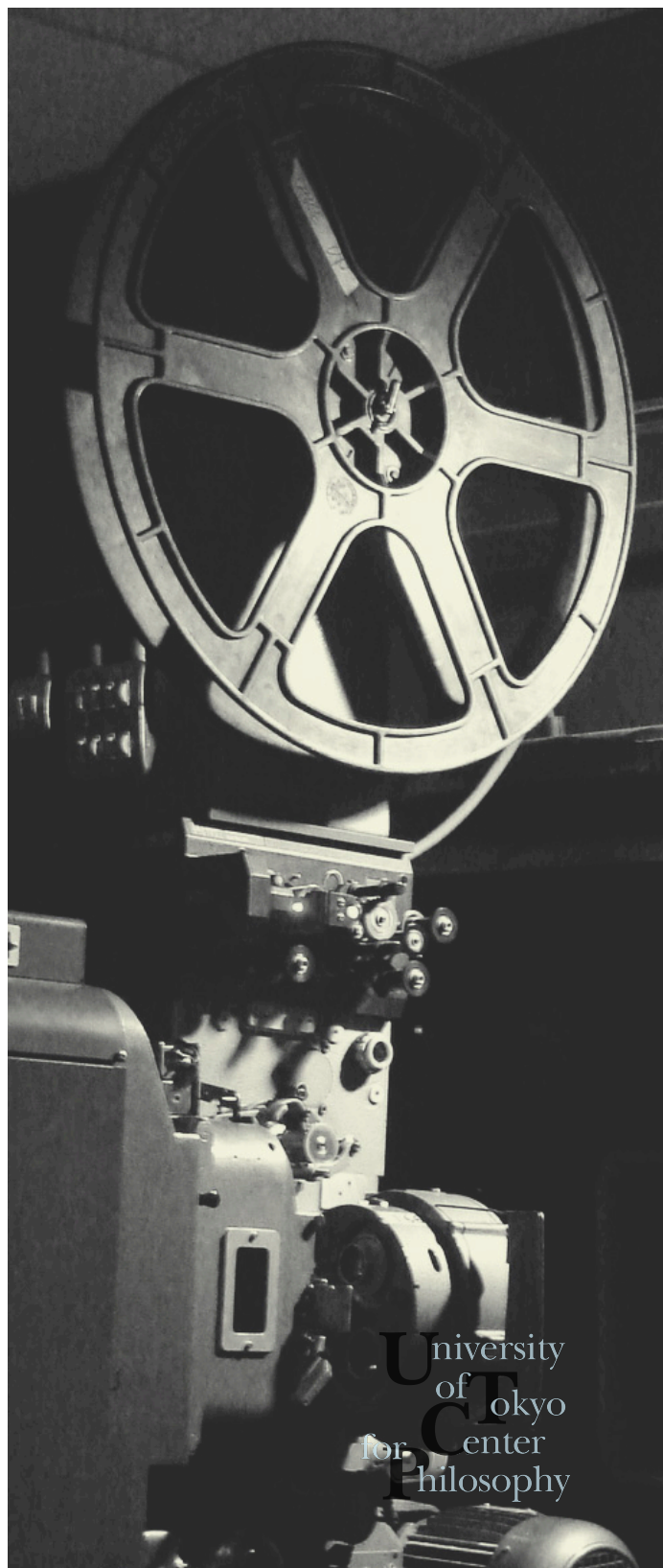
2^e étage, bâtiment 101

Université de Tokyo, Campus Komaba

Conférence en français

Entrée libre et gratuite

<http://utcp.c.u-tokyo.ac.jp>



University
of Tokyo
Center
for Philosophy