

UTCPレクチャー

哲学ディシプリン としての 美学の誕生

ジャクリーヌ・リシュテンシュタイン
パリ第4=ソルボンヌ大学教授

Conférence UTCP

La naissance de l'esthétique comme discipline philosophique

Jacqueline Lichtenstein
Professeur, Université Paris IV - Sorbonne

Conférence organisée par le Centre philosophique de l'Université de Tokyo (UTCP)
Collaboration Room 2, 4^e étage, Bâtiment 18, Université de Tokyo, Campus Komaba
Entrée libre

Renseignements généraux : <http://utcp.c.u-tokyo.ac.jp>

18世紀ドイツで誕生した美学は、芸術と美に関する新たなタイプの言説、さらには伝統的な芸術理論・批評と対立する言説の登場を徴づけるものだった。ドイツ生まれのこの言説がフランスにおいてどのような抵抗を引き起こしたか、また、美学教育がいかにして大学に導入されたかを示してみたいと思う。

—J・リシュテンシュタイン

La naissance de l'esthétique, en Allemagne, marque l'avènement d'un nouveau type de discours sur l'art et le beau qui se distingue, voire s'oppose aux discours traditionnels de la théorie de l'art et de la critique d'art. Je voudrais montrer quelles résistances ce nouveau type de discours venu d'Allemagne a suscité en France et comment l'enseignement de l'esthétique a été introduit dans l'université.

—J. Lichtenstein

2010年06月04日(金) 18:00

東京大学駒場キャンパス18号館4階コラボレーションルーム2

使用言語: フランス語

入場無料 | 事前登録不要

講演者紹介

カリフォルニア大学バークリー校、パリ第10大学などを経て現職。古典主義時代のフランス美術界を二分したデッサン派と色彩派の論争をとりあげ、修辞学の伝統と関係づけながら、背後に潜む哲学的含意(真/疑、観念/物質、精神/身体.....)を精緻に分析した『雄弁なる色彩』で注目を集める。近年は17世紀フランス王立絵画彫刻アカデミー講義録の翻刻にも携わっている。主著に *La couleur éloquente, rhétorique et peinture à l'âge classique* (1989), *La peinture* (編著、1995), *La tâche aveugle: Essai sur les relations de la peinture et de la sculpture à l'âge moderne* (2003) など。

University
of Tokyo
for Center
Philosophy